



Finley, Mark. *Guía actual para entender el santuario*. Florida Oeste, Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2023. 127 pp. ISBN 978-987-9798-950-2.

La publicación de esta obra pone de manifiesto un tema central, en particular, dentro de la teología adventista, al exponer el propósito del santuario mucho más allá de lo figurativo, con un desarrollo cristocéntrico y escatológico. Está presentada por Mark Finley, quien, con su lenguaje ameno y con sencillez, lleva a una comprensión más amplia sobre este tema.

Finley estudió teología en el Atlantic Union College, en South Lancaster, Massachusetts. Fue director y orador de *It Is Written*. Es reconocido por sus grandes campañas evangelísticas, siendo el primero en realizar una serie evangelística vía satélite. También fue uno de los nueve vicepresidentes de la Iglesia Adventista del Séptimo Día. Es autor con una amplia trayectoria y numerosos títulos publicados a lo largo de los años.

Por medio de esta obra, el autor propone mostrar que el santuario constituye un mensaje central para los tiempos finales, destacando el perdón, la restauración y la oportunidad que se ofrecen a través del sacrificio expiatorio del gran Cordero, nuestro Salvador Jesucristo.

A lo largo de los capítulos, desarrolla el significado de cada una de sus partes, así como su relevancia en la escatología. De este modo, utiliza cada elemento del santuario terrenal para evidenciar un significado superior, empleando una tipología que se extiende hasta la obra de Jesús en el santuario celestial.

Este libro es una edición en español, revisada, de la primera versión en inglés, publicada por la Pacific Press Publishing Association.¹ El autor organiza su libro en diez capítulos, en los que aborda las diferentes realidades escatológicas en Cristo y el santuario terrenal. Desarrolla a lo largo de la obra una profunda reflexión teológica acerca del santuario y su relevancia dentro del plan de salvación. Desde las primeras páginas, presenta al santuario no simplemente como una estructura religiosa del

¹ Mark Finley, *Understanding the sanctuary* (Nampa, ID: Pacific Press Publishing Association, 2022).



antiguo Israel, sino como la manifestación concreta del deseo divino de habitar en medio de su pueblo (pp. 7-17). En este marco, el problema central que atraviesa toda la narrativa es el pecado y la ruptura que este produce entre Dios y la humanidad. A partir de la caída en el Edén, el autor muestra cómo el sistema sacrificial comienza a revelar progresivamente la solución divina al conflicto humano, interpretando incluso las túnicas de pieles dadas a Adán y Eva como una primera alusión a la muerte sustitutiva (pp. 19-33).

En el desarrollo de la obra, cada elemento del santuario adquiere un significado profundamente cristológico. Los sacrificios, el ministerio sacerdotal, el derramamiento de sangre y los servicios diarios son presentados como sombras que apuntan a la obra redentora de Jesucristo (pp. 35-45). En particular, el autor enfatiza que el verdadero centro del santuario es Cristo mismo, identificado como el Cordero sacrificial que carga sobre sí el pecado de la humanidad (p. 47). Desde esta perspectiva, la cruz no aparece únicamente como un evento histórico, sino como el cumplimiento de todo el sistema simbólico veterotestamentario (pp. 48-55).

Asimismo, la obra dedica especial atención al ministerio celestial de Cristo, donde desarrolla la idea de que la obra de salvación no concluyó en la cruz, sino que continúa en el santuario celestial mediante la intercesión del verdadero sumo sacerdote, Jesucristo. En este sentido, relaciona las experiencias humanas de sufrimiento, tentación y culpa con la capacidad de Cristo para comprender plenamente a la humanidad, debido a que él mismo experimentó el dolor y la tentación. Esta dimensión pastoral atraviesa constantemente el libro, mostrando un Cristo cercano y activo en favor de los creyentes (pp. 58-66).

Otro de los ejes importantes de la obra es el tema del juicio y la erradicación definitiva del pecado. El autor conecta las fiestas y ceremonias del santuario terrenal con el juicio final y el cierre del conflicto cósmico entre el bien y el mal (pp. 69-76). Especialmente significativo resulta el análisis del día de la expiación, entendido como una representación profética de la purificación final del pecado y de la restauración definitiva del universo. En este contexto, también reflexiona sobre la responsabilidad humana

frente al rechazo de la gracia divina y las consecuencias finales del pecado persistente (pp. 77-79).

A medida que avanza el libro, el lector encuentra una constante insistencia en que el santuario revela no solo la justicia de Dios, sino también su misericordia (pp. 81-90). El problema del pecado no es tratado meramente desde una perspectiva legal, sino también relacional y existencial. Por ello, el autor sostiene que el propósito divino no consiste únicamente en perdonar al ser humano, sino en liberarlo completamente tanto de la condenación como del dominio del pecado (pp. 93-102).

Hacia el final de la obra, el énfasis se desplaza hacia la consumación del plan de salvación. El santuario celestial aparece entonces como el escenario donde culminará definitivamente la obra redentora de Cristo. La ley divina, particularmente expresada en los diez mandamientos, es presentada como una expresión del carácter de Dios y como una realidad que él desea escribir en el corazón humano (pp. 105-114). Finalmente, el autor concluye proyectando la esperanza del regreso de Cristo y la erradicación total del pecado, momento en el cual el conflicto iniciado en el Edén llegará a su fin y Dios restaurará plenamente su creación (pp. 117-127).

El autor, desde un tono pastoral y ameno, aborda el tema del santuario no tanto desde una sistematización académica rigurosa, sino principalmente desde una interpretación cristológica y escatológica centrada en Jesucristo. Esto convierte a la obra en una lectura accesible para cualquier lector, ya que los conceptos desarrollados son explicados de manera clara y comprensible. No obstante, en algunos momentos puede percibirse cierta tendencia a la alegorización de determinados elementos del santuario, lo cual posiblemente deje al lector con el deseo de profundizar aún más por cuenta propia en algunos aspectos teológicos.

Al considerar la obra en su conjunto, puede apreciarse una perspectiva del santuario terrenal enfocada especialmente en la salvación y la intercesión de Cristo. A lo largo del libro, el autor procura demostrar que el mensaje del santuario trasciende el contexto histórico del pueblo de Israel, presentando principios y conceptos relevantes para comprender el significado espiritual de cada aspecto del tabernáculo terrenal.

El libro combina elementos doctrinales, pastorales y devocionales que permiten al lector no solo comprender mejor la temática del santuario, sino también reflexionar sobre la obra redentora de Cristo en favor de la humanidad. La obra resulta recomendable, en especial, para lectores interesados en la teología bíblica, la doctrina del santuario y la comprensión del ministerio sacerdotal de Jesucristo dentro del marco del gran conflicto.

Thomas Dario Pedrozo
Universidad Adventista del Plata
Libertador San Martín, Argentina
thomas.pedrozo@uap.edu.ar