



Daniel Oscar Plenc. *Adoración: su significado teológico y litúrgico en la narrativa bíblica*. Libertador San Martín, AR: Editorial Universidad Adventista del Plata, 2017. Pp. VI+144. ISBN 978-987-1378-74-6.

El cristianismo contemporáneo se caracteriza por una variedad muy amplia de estilos de adoración. La búsqueda de relevancia ha llevado a muchos líderes espirituales a proponer diversos cambios innovadores que, casi sin excepción, generan entusiasmo en algunos y rechazo en otros, mientras que aún otros observan desconcertados sin tener parámetros claros para evaluar lo que está sucediendo.

En algunas comunidades religiosas, se desatan verdaderas “guerras de adoración” que dejan heridos en ambos bandos. Las bases de las disputas suelen ser las mismas independientemente de la geografía o la tradición confesional. Por un lado, se enfatiza el papel normativo de las Sagradas Escrituras y la manera en que la Iglesia las ha interpretado. Por el otro lado, se insiste en la necesidad de adaptación cultural para lograr una adoración relevante que atraiga a las mentes secularizadas de hoy.

Frente a esta realidad, es evidente la necesidad de encontrar una fuente confiable que oriente las prácticas actuales y las propuestas de cambios en materia de adoración. Para quienes buscan esas pautas en la revelación divina, será muy útil la obra de Daniel Plenc, *Adoración: su significado teológico y litúrgico en la narrativa bíblica*, pues constituye un valioso aporte para la elaboración de una teología bíblica de la adoración que aporte principios para la práctica litúrgica. La tarea emprendida por el Dr. Plenc no es fácil, pues al examinar la Biblia “el lector se encuentra con una ausencia casi total de definiciones, desarrollos teóricos o prescripciones litúrgicas concretas” sobre la adoración.¹ En vez de eso, las Escrituras muestran una gran variedad de experiencias de adoración, tanto individuales como grupales, que dejan valiosas lecciones para los adoradores de todos los tiempos.

¹ Daniel Oscar Plenc, *Adoración: su significado teológico y litúrgico en la narrativa bíblica* (Libertador San Martín: Editorial Universidad Adventista del Plata, 2017), iii.

Partiendo de la base de que la adoración es, en esencia, la respuesta humana a la revelación divina, Plenc estudia dieciséis casos bíblicos de adoración para extraer, de cada uno de ellos, los principios que permitan esbozar una teología bíblica de la adoración. Comienza analizando la adoración en cuatro teofanías patriarcales: la que recibió Abraham en el monte Moriah (Gn 22,1-19), la de Jacob en Bet-el (Gn 28,10-22), la de Moisés en la zarza ardiente (Ex 3,1-22) y la de Moisés en el Sinaí (Ex 33,1-34:10). A continuación, se detiene en la adoración luego del cruce del Mar Rojo (Ex 14-15) y la adoración de Israel en el Sinaí (Ex 19-20). La tercera sección recoge vivencias personales y corporativas: la oración de Ana para dedicar al niño Samuel (1 Sam 1,26-28; 2,1-10), la adoración de David (1 Cro 28-29) y la renovación del culto luego del exilio bajo la dirección de Esdras y Nehemías (Neh 8-9). A continuación, se concentra en la adoración en las visiones del trono de Dios reveladas a Isaías (Is 6,1-8) y a Juan (Ap 4-5), y el papel de la adoración en el mensaje de los tres ángeles (Ap 14,6-12). El libro concluye con un análisis de cuatro porciones de los evangelios que incluyen experiencias de adoración (Lc 1-2; Mt 14,22-33; Jn 4,20-24; 9,35-38).

De esta manera, Plenc estudia los principales ejemplos bíblicos de adoración, tanto individuales como comunitarios, de ambos Testamentos. Varios de los casos analizados son bien conocidos entre los que estudian el tema. Otros no son tan citados al respecto, como el de Ana y la dedicación de Samuel, o la adoración de los discípulos luego de que Jesús caminara sobre el agua y salvara a Pedro de ahogarse o la adoración del ciego de nacimiento que Jesús sanó. No obstante, de estos episodios también surgen elementos que enriquecen el horizonte bíblico sobre la adoración.

Esta no es la primera vez que Plenc aborda el tema de la adoración. De hecho, durante dieciocho años ha estado a cargo de la cátedra Culto y Adoración en la Licenciatura en Teología (UAP y FAAMA), ha enseñado asignaturas especializadas sobre adoración en programas de maestría y doctorado (UAP, UNASP y UPeU), además de dictar numerosas

conferencias, cursos y seminarios sobre adoración en diversos países.² En su tesis doctoral, ya había elaborado criterios para evaluar la adoración a partir de la relación entre la adoración y cinco áreas fundamentales de la teología sistemática: teología, antropología, soteriología, eclesiología y escatología.³ Construyendo sobre los resultados de esa investigación, posteriormente publicó *El culto que agrada a Dios*⁴ poniendo esos criterios al alcance de toda persona interesada en el tema. Además de estas obras, Plenc tiene en su haber una cantidad de publicaciones relacionadas con la adoración.⁵

A diferencia de su tesis doctoral y *El culto que agrada a Dios*, la presente obra no aborda la adoración desde el punto de vista de la teología sistemática, sino desde la teología bíblica porque la verdadera adoración debe tener su fundamento en la revelación divina. En este libro, no busca tanto establecer criterios para evaluar la teoría y la práctica de la adoración, como detallar los componentes de una teología bíblica de la adoración y

² Plenc ha dictado conferencias, cursos y seminarios sobre adoración en Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Cuba, Estados Unidos de Norteamérica, Perú, Uruguay y Venezuela.

³ Daniel Oscar Plenc, "Hacia un criterio teológico para la adoración adventista: elementos para su evaluación litúrgica" (tesis doctoral, Universidad Adventista del Plata, 2001).

⁴ Daniel Oscar Plenc, *El culto que agrada a Dios: criterios revelados acerca de la adoración* (Libertador San Martín, AR/Florida Oeste, AR: Editorial Universidad Adventista del Plata/Asociación Casa Editora Sudamericana, 2007).

⁵ De la amplia producción de Daniel Plenc sobre adoración, se podrían destacar las siguientes publicaciones: "Toward an Adventist Theology of Worship", en Ángel Manuel Rodríguez, ed., *Worship, Ministry, and the Authority of the Church*, vol. 3 (Silver Spring, MD: Biblical Research Institute, 2016), 103-132; "Elena G. de White y la adoración", en Héctor O. Martín y Daniel A. Mora, eds., *Elena G. de White: Manteniendo viva la visión* (Nirgua, VE: Ediciones SETAVEN, Seminario Teológico Adventista de Venezuela, 2015), 245-258; "La centralidad del santuario en la adoración veterotestamentaria según el libro de Deuteronomio", en Benjamín Rojas et. al., ed., *El fin desde el principio: Festschrift en honor a Merlin Alomía* (Lima, PE: Fondo Editorial Universidad Peruana Unión, 2015), 59-81; "Worship", en Denis Fortin y Jerry Moon, eds., *The Ellen G. White Encyclopedia* (Hagerstown, MD: Review and Herald Publishing Association, 2013), 1290-1291; "Música, adoración y teología: posibles conexiones teóricas", en Glúder Quispe Huanca, ed., *La música cristiana y la adoración* (Lima, PE: Editorial Imprenta Unión, 2012), 67-88; "En busca de un criterio teológico para la adoración adventista en los escritos de Elena G. de White", en Quispe Huanca, *La música cristiana y la adoración*, 45-66; "O significado protológico e escatológico da adoração", en Alberto R. Timm, Amin A. Rodor y Vanderlei Dorneles, eds., *O futuro: A visão adventista dos últimos acontecimentos* (Engenheiro Coelho, BR: Unaspress, 2004), 167-175.

los principios que orienten la experiencia individual y comunitaria de la adoración.

El libro concluye con un apéndice que presenta un plan sugerente para la renovación litúrgica en la iglesia local, una extensa bibliografía y un índice analítico que permite visualizar claramente la estructura detallada de la obra.

Carlos Alfredo Steger
Facultad de Teología
Universidad Adventista del Plata
Entre Ríos, Argentina
carlos.steger@gmail.com